

**Il Quartetto Foné incontra
Cristina Zavalloni**



quartetto foné



Il Quartetto Foné incontra Cristina Zavalloni



Il Quartetto Foné e la cantante Cristina Zavalloni, con la collaborazione del compositore Cristiano Arcelli, propongono alcuni programmi prendendo spunto da possibili sviluppi del rapporto tra voce e quartetto d'archi.

Quattro diversi percorsi che spaziano dal colto al popolare, dal barocco al contemporaneo, dal sacro al profano.

Contatti

info@quartettofone.it

Marco Facchini +39 333 5200048

Filippo Burchiotti +39 339 6048434

PROGRAMMA 1

La vocalità dal colto al popolare

- **J. S. Bach** (1685 - 1750)
Dalla cantata BWV 127 – Aria: Die Seele ruht in Jesu Handen
- **A. Vivaldi** (1678 - 1741)
Da RV 626 – Aria: In furore iustissimae irae
- **F. Haendel** (1685 - 1759)
Da Aci e Galatea: Heart the seat of soft de light"
- **J. S. Bach** (1685 - 1750)
Da "L'arte della fuga" BWV 1080 Contrapunctus 1
- **H. Villa Lobos** (1887 – 1959)
Bachiana brasileira
(adattamento per quartetto d'archi e voce di Cristiano Arcelli)
- **Nikos Skalkottas** (1904 – 1949)
5 Danze greche per Quartetto d'archi
- **Canzoni popolari adattate per Quartetto d'archi e voce da Cristiano Arcelli**
To Yasemi (Cipro)
Mi votu e mi rivotu (Sicilia)
Non potho riposare (Sardegna)
L'America (Salento)
Kali nifta (Grecia)
Usküdar (Turchia)

PROGRAMMA 2

Da Bach a Zavalloni

- **J. S. Bach** (1685 - 1750)
Dalla cantata BWV 127 – Aria: Die Seele ruht in Jesu Handen
- **A. Vivaldi** (1678 – 1741)
Da RV 626 – Aria: In furore iustissimae irae
- **F. Haendel** (1685 - 1759)
Da Aci e Galatea: Heart the seat of soft de light"
- **J. S. Bach** (1685 - 1750)
Da "L'arte della fuga" BWV 1080 Contrapunctus 1
- **H. Villa Lobos** (1887 – 1959)
Bachiana brasileira
(adattamento per quartetto d'archi e voce di Cristiano Arcelli)
- **C. Zavalloni**
Les Observateurs
X.E.B
Trilha dos caranguejos
(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)
- **S. De Bonis - C. Zavalloni**
Istinti
(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)
- **C. Arcelli - C. Zavalloni**
Walking
(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)

PROGRAMMA 3

Musica strumentale e vocale del Mediterraneo

- **Nikos Skalkottas** (1904 – 1949)
5 Danze greche per Quartetto d'archi
 - **Canzoni popolari adattate per Quartetto d'archi e voce da Cristiano Arcelli**
Mi votu e mi rivotu (Sicilia)
Non potho riposare (Sardegna)
L' America (Salento)
 - **B. Bartok** (1881 – 1945)
Dal Quartetto per archi n. 5: Scherzo (alla bulgarese)
 - **Canzoni popolari adattate per Quartetto d'archi e voce da Cristiano Arcelli**
To Yasemi (Cipro)
Kali nifta (Grecia)
Usküdar (Turchia)
-
- **C. Debussy** (1862 – 1918)
Quartetto in sol op. 10 (I. Animé et tres décidé, II. Assez vif et bien rythmé, III. Andantino, doucement expressif, IV. Tres moderé-Tres mouvementé et avec passion)
In alternativa al quartetto di Debussy
 - **M. Ravel** (1875 – 1937)
Quartetto in fa (I. Allegro moderato, très doux, II. Assez vif- Tres rythmé, III. Tres lent, IV. Vif et agité)
 - **Federico Garcia Lorca** (1898 – 1936)
Dalle "Canciones Antiguas Espanolas"
I. Anda Jaleo
II. Los quatro melerose
III. Las tres hojas
(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)
 - **M. de Falla** (1876 - 1946)
Da "El amor brujo"
Cancion del amor dolido

PROGRAMMA 4 **Foné e Zavalloni**

- **Elaborazioni e trascrizioni del Quartetto Foné "da Gershwin ai Pink Floyd"**
"Suite 900"

- **C. Zavalloni**

Les Observateurs

X.E.B

Trilha dos caranguejos

(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)

- **S. De Bonis - C.Zavalloni**

Istinti

(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)

- **C. Arcelli - C.Zavalloni**

Walking

(adattamento per quartetto d'archi e voce di C. Arcelli)

- **Canzoni popolari adattate per Quartetto d'archi e voce da Cristiano Arcelli**

To Yasemi (Cipro)

Mi votu e mi rivotu (Sicilia)

Non potho riposare (Sardegna)

L'America (Salento)

Kali nifta (Grecia)

Uküdar (Turchia)

QUARTETTO FONÉ

Paolo Chiavacci, Marco Facchini	violini
Chiara Foletto	viola
Filippo Burchietti	violoncello

Con le affermazioni in vari concorsi nazionali (Stresa, Palmi, Trapani) ed internazionali ("G.B. Viotti" di Vercelli, "D. Shostakovich" a San Pietroburgo), inizia nel 1985 l'attività concertistica del Quartetto Foné, che tiene concerti per le maggiori istituzioni concertistiche in Italia (fra le altre Milano La Scala, Torino Unione Musicale, Roma S. Cecilia, Venezia La Fenice, Firenze Amici della Musica, Napoli "A. Scarlatti", Palermo Amici della Musica, Ravenna Festival) e all'estero in Svizzera, Austria, Germania, Israele, Francia, Spagna, Grecia, Stati Uniti, Canada e Giappone.

Nell'ambito dell'attività discografica è da ricordarsi il Quintetto di Schubert eseguito in collaborazione con Franco Rossi e il sestetto "Souvenir de Florence" di Tschaikovskij con Sadao Harada, violoncellista del Quartetto di Tokyo e Harald Schoneweg, violista del Quartetto Cherubini.

Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano inoltre i pianisti Carlo Bruno, Pietro De Maria, Alexander Lonquich, Benedetto Lupo, Piernarciso Masi; Hans-Jorg Schellenberger, primo oboe della Filarmonica di Berlino; i flautisti Giorgio Zagnoni e Peter Lukas Graf; il clarinetista Anthony Pay; il violista Danilo Rossi; il violoncellista Miclos Perenyi.

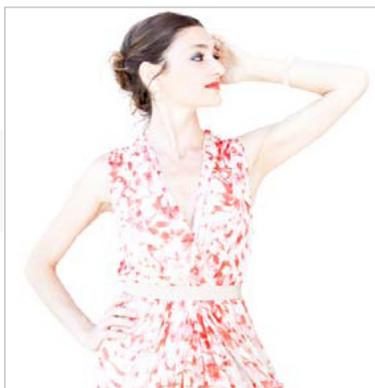
Il repertorio del Quartetto Foné è incentrato sulle opere per quartetto di L. van Beethoven e di B. Bartok, eseguite in cicli integrali presso diverse società italiane; l'ensemble inoltre si è dedicato da sempre alla diffusione della musica contemporanea con prime esecuzioni di Pennisi, Guarnieri, Cappelli, Aralla, Grossi ed altri.

Contatti

info@quartettofone.it

Marco Facchini +39 333 5200048

Filippo Burchietti +39 339 6048434



CRISTINA ZAVALLONI

Nasce a Bologna. Di formazione jazzistica, intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il Conservatorio della sua città. Per molti anni si dedica inoltre alla pratica della danza classica e contemporanea. Si esibisce nei più importanti teatri di tutto il mondo, in stagioni concertistiche e festival jazz quali il Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Free Music Jazz Festival di

Anversa, Moers Music, Bimhuis di Amsterdam, Umbria Jazz, Rumori Mediterranei di Roccella Jonica, London Jazz Festival, Suoni delle Dolomiti, Nouveau Theatre di Besançon, Sala Scarlatti di Napoli, Novara Jazz Festival, Sant'Elpidio Jazz Festival, Klara Festival di Bruxelles, International Jazz Festival di Rotterdam, Concertgebouw di Bruges, Blue Note di Milano, Casa del Jazz di Roma, Banlieues Bleues di Parigi, Lincoln Center New York, Carnegie Hall New York, Concertgebouw Amsterdam, Teatro alla Scala Milano, Palau de la Musica Barcellona, Barbican Center Londra, New Palace of Arts Budapest, Auditorium Parco della Musica Roma, Walt Disney Hall Los Angeles, Teatro La Fenice Venezia, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Comunale di Bologna. Si esibisce con orchestre quali la London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, Schoenberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, Musik Fabrik, Orkest De Volharding, Orchestra della Rai Torino, Los Angeles Philharmonic, ORT, Orchestra Toscanini, diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, David Robertson, Jurjen Hempel, Georges-Elie Octor, Andrea Molino.

Dal 1993, stabilisce una stretta collaborazione con il compositore olandese Louis Andriessen che scrive per lei *Passeggiata in tram per l'America e ritorno*, *La Passione*, *Inanna*, *Letter from Cathy*, *Racconto dall'Inferno* e il ruolo di Dante nella *Commedia* (2008). E' inoltre dedicataria del brano *Acts of Beauty* di Michael Nyman, *Le Toccha la mano* di Cornelis De Bondt, *A Fair Mask* di Paolo Castaldi. Nel 2006, ottiene il Diapason d'Or per l'interpretazione di *Racconto dall'Inferno* di Louis Andriessen, pubblicato da Deutsche Grammophon. E' interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale e interprete designata di composizioni di James McMillan, William Parker (prima mondiale live di *Alphaville Suite* – Bologna 2010).

E' recente l'apertura al repertorio barocco: nel 2005 debutta all'Opera di Strasburgo nell'Incoronazione di *Poppea* di Monteverdi con la direzione di Rinaldo Alessandrini e la regia di David Mc Vicar. Si cimenta col *Combattimento di Tancredi e Clorinda* al Festival di Ravello con la regia di Mario Martone (elaborazione musicale di Giorgio Battistelli), al West Cork Chamber Music Festival e alle Terme di Caracalla (2012). Monteverdi è inoltre alla base della produzione *VSPRS* di Alain Platel e Fabrizio Cassol, in tournée nel 2006- 2007 con la compagnia Les Ballets C. de la B. La collaborazione si rinnova con la produzione *Pitié!*, dalla *Passione Secondo Matteo* di J.S Bach, in tournée mondiale nel 2008 e nel 2009.

Nel 2009 interpreta *Raising Sparks* di McMillan e la *Passeggiata* di Andriessen con l'Ensemble Contemporaneo dell'Accademia di Santa Cecilia, all'Auditorium Parco della Musica. Partecipa alle celebrazioni del settantesimo compleanno di Louis Andriessen a Vancouver e Amsterdam. E' ospite, per la quarta volta in dieci anni, della Biennale Musica di Venezia, con il *Racconto dall'Inferno* di Andriessen. Partecipa al concerto d'inaugurazione del Festspielhaus St. Poelten (Austria). E' ospite del trio di Gabriele Mirabassi al Roma Jazz Festival. Si esibisce all'Huddersfield Contemporary Music Festival. Debutta in duo con il mandolinista brasiliano Hamilton de Holanda in un programma che, passando per la canzone napoletana e il jazz, sfocia nella Musica Popular Brasileira.

Nel 2010 debutta nella *Voix Humaine* di Francis Poulenc a Bologna (Musica in Santa Cristina – Musica Insieme Bologna) e al Teatro Comunale di Bolzano (versione originale). Si esibisce nella prima statunitense della *Commedia* di Andriessen alla Walt Disney Hall di Los Angeles e debutta, nella stessa parte, alla Carnegie Hall di New York, dove tiene anche un recital in duo con il pianista Andrea Rebaudengo. Nell'estate debutta nel monodramma scritto per lei da Andriessen, *Anais Nin*, dai Diari della scrittrice (67° Settimana Musicale Senese). Segue la prima *Carte Blanche* à Cristina Zavalloni, organizzata da Musica Insieme e dal Comune di Bologna, di cui è direttrice artistica e protagonista. Partecipa in duo con il pianista Andrea Rebaudengo al

festival Time in Jazz – Berchidda. Affronta la prima di Lamentations di Uri Caine al Musikfest di Stuttgart e la prima di Engel der Verzweiflung di Joachim Schloemer al Festspielhaus St. Poelten, con repliche a Friburgo e Schwetzingen.

Nel 2011 è impegnata nelle repliche di Anais in Olanda, Germania e Inghilterra (al Queen Elizabeth Hall) e, con il progetto Weill and Porter Songs, in un tour con l'ensemble I Fiati Associati. In marzo si esibisce nella prima statunitense di Raising Sparks di James McMillan alla Carnegie Hall, debutta al festival Other Minds San Francisco ed è protagonista della prima de L'Italia del destino di Luca Mosca (Teatro Goldoni di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino). L'11 ottobre si esibisce in prima mondiale in duo con Jason Moran al Teatro Ariosto di Reggio Emilia (REC). Il 6 novembre parte in tournée nei Paesi Bassi con il gruppo Clazz Ensemble, Louis Andriessen e Monica Germino. In novembre debutta al Teatro Filarmonico di Verona con Folk Songs di Berio, e in dicembre il concerto al Teatro alla Pergola di Firenze con l'ensemble all stars formato da Andrea Lucchesini, Giampaolo Pretto, Marco Rizzi e Danilo Rossi.

Il 2012 si apre con la partecipazione, in veste di special guest, al Premio Django Reinhardt indetto dall'Académie du Jazz de France, cui seguono il debutto al Grande Auditório della Fundação Gulbenkian di Lisbona con la prima portoghese di Per Caso Aznavour, la ripresa del Pierrot Lunaire di Schoenberg al Teatro Nazionale di Roma, la prima statunitense di Anais Nin di Louis Andriessen, alla Walt Disney Hall di Los Angeles, la prima mondiale in duo assieme al pianista francese Benoit Delbecq, alla Cantina Bentivoglio di Bologna. In maggio debutta al Movimentos Festival di Wolsburg nel progetto Per Caso Aznavour, e nel dramma musicale Vite di Fabrizio Festa al Lugo Opera Festival al Beijing Concert Hall, con il Racconto dall'Inferno di Louis Andriessen, e in veste di special guest nel progetto Strange Fruit di Fabrizio Cassol, al KVS e Theatre National di Bruxelles. Seguono il debutto al Ulriksdals Slottsteater Confidencen di Stockholma, con la sua prima in Round M assieme all'ensemble La Venexiana, il ritorno al West Cork Chamber Music Festival con il debutto in Phaedra di B. Britten e la ripresa del Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi-Battistelli alle Terme di Caracalla di Roma. In ottobre debutta al Konzerthaus di Vienna nell'ambito dei festeggiamenti del 100° della composizione di Pierrot Lunaire, in Moonsongs di Uri Caine (da Schoenberg), alla Perm Philharmonie, ritorna inoltre Mosca, con un debutto alla Moscow International House assieme ai Virtuosi Italiani, e in dicembre debutta a Bangkok con la Bangkok Philharmonic diretta da Federico Mondelci.

Inaugura il 2013 con una masterclass di canto a Cartagena (Colombia), nell'ambito del Festival Internacional de Musica. Seguono il debutto nel progetto Barocco! (19 marzo) con il gruppo Brass Bang! e la ripresa di Moonsongs di Uri Caine al Teatro Comunale di Modena (15 aprile). Debutta in The rape of Lucrezia (in scena al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Valli di Reggio Emilia e al Maggio Musicale Fiorentino), in vista del debutto nella parte di Ms. Jessel The turn of the screw (al Teatro Comunale di Bologna, dal 19 al 27 novembre), nell'ambito delle celebrazioni del centenario della nascita di Benjamin Britten. Prosegue nella tournée di presentazione del suo ultimo progetto discografico, La donna di cristallo, assieme alla Radar Band, con concerti al Lugo Opera Festival, al Torino Jazz Festival (27 aprile), dove riscuote un clamoroso successo, davanti a un pubblico di 10'000 persone. Il progetto sarà ripreso in un'inedita "Deluxe Version" firmata dalla Zavalloni e da Cristiano Arcelli, assieme all'Italian Jazz Orchestra e agli Archi dell'Orchestra Bruno Maderna, il 30 maggio al Teatro Fabbri di Forlì. Tra le prossime tappe del tour, il concerto d'inaugurazione dell'Atelier musicale di Milano (6 ottobre). Nel 2013, Cristina Zavalloni sarà inoltre protagonista di Carmen (da George Bizet), nell'inedita rilettura dell'Orchestra di Piazza Vittorio, al Festival Les Nuits de Fourvière di Lione, dal 23 al 26 giugno. Tra gli impegni previsti nel 2014, Folk Songs di L. Berio assieme a Sentieri Selvaggi, nella Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi per la Società del Quartetto di Milano.

Cristina Zavalloni ha collaborato con l'etichetta EGEA, che ha pubblicato quattro cd: IDEA (2006) e Tilim – Bom (2008), Solidago (2009) e La donna di cristallo (2012), con la Radar Band. Ha inciso per Winter&Winter, Felmay, Ishtar, Cantaloupe, MN Records, Deutsche Grammophon–DG Concerts Series. L'ultimo CD, The Soul Factor, è uscito per Jando Records nell'agosto 2014.



CRISTIANO ARCELLI

Sassofonista, compositore.

Si è esibito in importanti festival, rassegne nazionali e internazionali:

Umbria Jazz, Torino Jazz Festival, Jazz at Lincoln Center (NY), Cartagena Music Festival, Casa del Jazz (Roma), European Jazz Expo, Maison de la culture de Grenoble, New Morning (Parigi), Jazz Festival Saalfelden, Beijing International Jazz Festival, Amiens, Teatro Regio (Torino), Auditorium Parco della Musica (Roma).

Ha suonato e inciso con alcuni dei più importanti musicisti del jazz italiano e Internazionale: Enrico Rava, Joe Chambers, Paolo Damiani, Cristina Zavalloni, Dafins Prieto, Paul McCandless, Cyro Baptista, Danilo Rea, Gabriele Mirabassi, Pietro Tonolo, Nguyen Lè, Stefano Battaglia.

Vanta una cospicua attività come arrangiatore ricevendo svariate commissioni: "PANE E TEMPESTA" (Paolo Damiani) "IL MUSEO DELL' INNOCENZA" (Paolo Damiani) "LA DONNA DI CRISTALLO" (Cristina Zavalloni) "RADAR BAND PLAY NINO ROTA" (Cartagena Music Festival), "DA ISTANBUL A NAPOLI" (CARTAGENA MUSICA FESTIVAL), "DIARIO DEL RITORNO (Crociano Festival), "SERA D'AUTUNNO" (Trento Jazz).

Sempre in veste di arrangiatore ha prodotto lavori per Italian Jazz Orchestra, Orchestra Bruno Maderna e Bangkok Symphony Orchestra

Come leader ha inciso: "BROOKS" (Auand 2013), "URBAN TAKE" (radar – egea 2009), "BESTIARIO" (radar – egea 2006), "RICERCANDO" (wide sound 2002), "DI TERRA" (wide sound 2001).