

# Nuova Società del Quartetto di Firenze



## PROGETTO

### Nuova Società del Quartetto di Firenze

ideazione e progettazione a cura del Quartetto Foné

IL Quartetto Foné dà vita ad un nuovo progetto culturale con la ricostituzione della Società del Quartetto di Firenze. Si propone un percorso musicale e multimediale che, in occasione delle celebrazioni di Firenze Capitale, affianca progetti di ricerca storico – musicologiche a proposte di ascolto innovative e borderline, al di là delle classificazioni di genere.



Il repertorio del Quartetto Foné da sempre concentra particolarmente l'attenzione sulle composizioni per quartetto di L. van Beethoven e di B. Bartok, eseguita in cicli integrali presso diverse società italiane; inoltre si è dedicato parallelamente alla diffusione della musica d'oggi con collaborazioni con i maggiori compositori contemporanei ed esecutori anche in ambito non prettamente classico.

L'obiettivo di questo progetto è far rivivere quello spirito di apertura al nuovo, con quell'energia battagliera al limite della testardaggine che contraddistingue Firenze e i fiorentini.

## LA SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI ABRAMO BASEVI

A partire dagli ultimi anni della metà del secolo XIX un gruppo di musicisti fiorentini, fra i quali intellettuali come Abramo Basevi - musicologo e compositore - ma anche musicisti militanti come Ferdinando Giorgetti (considerato uno dei più abili violinisti europei finché una malattia non lo costrinse all'immobilità) dettero vita ad una esperienza unica, **coraggiosa e visionaria**: la costituzione della "**Società del Quartetto di Firenze**", **la prima nel suo genere in Italia**.

### Perché coraggiosa?

Non era certo facile, nella temperie operistica di quegli anni, schiacciati fra il rossinismo dilagante da una parte e l'irrompere impetuoso di Giuseppe Verdi sulla scena nazionale, proporre al pubblico fiorentino opere "fresche di stampa" di Beethoven, Mendelssohn, e perfino dei più "consolidati" Mozart e Haydn. L'organizzazione quindi di "Mattinate Beethoveniane" (definite da Basevi eloquentemente "carbonare") e di un **Concorso di Composizione dedicato alla musica strumentale**, l'intrattenere rapporti con musicisti europei pressoché sconosciuti in Italia come Spohr, Meyerbeer, Schumann, Liszt e Wagner, l'istituzione di "**Concerti popolari**" di musica strumentale - sia da camera che sinfonica - sull'esempio di quelli che da pochi anni si svolgevano a Londra e a Parigi, costituiscono il culmine di una effervescenza culturale i cui prodromi risalgono all'arrivo del Granduca Leopoldo ("Canapone").



Telemaco Signorini "Piazza del Mercato Vecchio"

Figure come Gino Capponi, Viesseux, Tommaseo imprimono un'accelerazione intellettuale alla Toscana sonnacchiosa del Granducato, e riflettono la loro curiosità verso il nuovo in tutti i campi.

### Perché visionaria?

Le composizioni strumentali portate dalla Società del Quartetto in prima esecuzione a Firenze - e spesso in prima nazionale come nel caso della "Quinta Sinfonia" o della "Sonata a Kreutzer" di Beethoven - sono quelle che ancora oggi costituiscono il corpus del repertorio che normalmente viene eseguito nelle società di concerti, e che dovettero comunque attendere in Italia la fine dell'Ottocento per ricevere il loro giusto riconoscimento: Basevi e tutto il suo entourage pagarono in termini di popolarità (pochi anni dopo la Società del Quartetto chiuse i battenti) l'aver saputo guardare così lontano.

L'obiettivo di questo progetto è far rivivere quello spirito di apertura al nuovo (anche quando è difficile o scomodo da comprendere), con quell'energia battagliera al limite della testardaggine che contraddistingue Firenze e i fiorentini.

Si ricostituisce così la "**Società del Quartetto di Firenze**", proponendo un percorso musicale e multimediale che, in occasione delle celebrazioni di Firenze Capitale, affianca progetti di ricerca storico - musicologiche a proposte di ascolto innovative e borderline, al di là delle classificazioni di genere.



- **Nuovo Concorso di Composizione**

Nell'ottica di ricreare lo stesso ambiente stimolante e propositivo che caratterizzava l'ambiente musicale della Firenze dell'Ottocento, proponiamo l'organizzazione e la promozione di un Concorso di Composizione per Quartetto d'archi.

L'esecuzione e la premiazione dei brani selezionati si svolgerà in una serata dedicata con premi attribuiti anche da parte del pubblico.

- **Ideazione e produzione DVD**

Realizzazione di un DVD (docufiction) sui luoghi storici della musica e dello spettacolo nella Firenze dell'800, con particolare riferimento alla frequentazione e all'evoluzione che tali luoghi hanno avuto in questi ultimi 150 anni (Hastavideo).

- **Ideazione e produzione CD/DVD**

Realizzazione di un CD/DVD "Guardare lontano 2015": interviste, clip concerti, immagini, documenti.

## Contatti

[info@quartettofone.it](mailto:info@quartettofone.it)

Marco Facchini +39 333 5200048

Filippo Burchietti +39 339 6048434

[www.quartettofone.it](http://www.quartettofone.it)